

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
STORIA DELL'ARTE**

anno scolastico	2025/2026
classi	TERZA D
disciplina	STORIA DELL'ARTE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA / ARCHITETTURA E DESIGN DELL'ARREDAMENTO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	FOTI STRINA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
 - avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
 - essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico-cronologico;
 - leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
 - riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
 - avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe 3 D è formata da 14 allievi, gran parte sono pendolari. In questa prima fase dell'A. S. si è curato particolarmente la il potenziamento della corretta metodologia di studio. La classe risulta caratterialmente tranquilla nel comportamento e nella partecipazione. Alcuni allievi sono interessati, laboriosi e motivati, altri appaiono distratti e poco inclini al lavoro responsabile. Dalle prime esercitazioni e dai primi colloqui, complessivamente lo studio a casa in qualche caso risulta discontinuo e insufficiente e, talvolta, inadeguato anche il metodo di studio. Tuttavia gli allievi, in generale, sono abbastanza interessati, disponibili e aperti al confronto e al dialogo formativo. Dall'accertamento dei livelli di partenza il profilo della classe risulta complessivamente eterogeneo. Alcuni alunni non sono del tutto autonomi, mostrano incerta padronanza del linguaggio tecnico specifico e sono carenti nello studio a casa.

LIVELLI DI PARTENZA

LIVELLO INIZIALE	LIVELLO BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
	6	7 – 8	9 – 10
n. 4	n. 1	n. 6	n. 1
assenti n.2			

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO **X 3° ANNO** ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.

X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.

X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA – CERAMICA

- | | | |
|---|-------------|---|
| X | IE1 | Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici |
| | IE2 | Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico |
| X | IE3 | Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva |
| X | IE4 | Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali |
| | IE5 | Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva |
| | IE6 | Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale |
| X | IE7 | Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici |
| | IE8 | Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie |
| | IE9 | Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale |
| | IE10 | Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente |
| X | IE11 | Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi |

SAPERI

- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

PIANO DELLA ATTIVITA' DIDATTICHE			
DAL PRIMO RINASCIMENTO AL RINASCIMENTO TARDO			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in	- Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri	Modulo "0" -ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA -Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali	I TRIM.

cui sono state prodotte. - Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica. - Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere. - Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate. - Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. -Riconoscere il valore e le potenzialità dei	stilistici, l'autore. - Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione. - Sapere leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica. - Sapere tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione e di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.- - saper Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. - Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema	DAL PRIMO RINASCIMENTO AL RINASCIMENTO TARDO IL RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE La scoperta della prospettiva - Il primo rinascimento a Firenze - Brunelleschi - Donatello - Masaccio IL RINASCIMENTO:LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE Piero della Francesca – Botticelli – Pittura fiamminga – Antonello da Messina – Bellini IL RINASCIMENTO:LA STAGIONE DELLE CERTEZZE Leonardo – Michelangelo – Raffaello – La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione e Tiziano IL RINASCIMENTO ALLA RICERCA DI NUOVE VIE Il Manierismo	II TRIM. III TRIM.
---	--	---	----------------------------------

beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione			
		Curvatura indirizzo Grafica: storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo, tecniche di stampa.	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè:

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
 - riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
 - acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
 - comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
 - identificare i soggetti delle raffigurazioni;
 - acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico;
- identificare i soggetti delle raffigurazioni;
- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
- conoscere i termini tecnici elementari della disciplina.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

STORIA DELL'ARTE

III ANNO

Legalità e mafia

LA TUTELA DELLE BELLE ARTI: le origini

Terzo trimestre, 4 ore

--	--	--	--

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

☐ lezione frontale ☒ lezione interattiva lezione multimediale ☐ videolezione cooperative learning ☐ problem based learning ☐ project based learning ☐ role playing ☐ digital storytelling ☐ EAS - episodi di apprendimento situato	☒ flipped classroom ☐ debate ☒ attività di gruppo ☐ attività di laboratorio ☐ esercitazioni pratiche ☐ altro:
---	--

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

☒ libro di testo: ARTE//BENE COMUNE-IN CINQUE, vol. 3 – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori ☐ lezioni registrate ☒ aule multimediali ☒ laboratori ☒ sussidi didattici ☒ strumenti digitali	☒ risorse didattiche online ☒ visite didattiche ☐ attività integrative ☐ ☒ interventi di esperti ☒ materiale prodotto dall'insegnante ☐ altro:
---	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'

☒ prove scritte strutturate ☒ prove scritte semi-strutturate ☒ prove scritte non strutturate ☒ interrogazioni orali ☐ prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
☒ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; ☒ Attività guidate a crescente livello di difficoltà; ☒ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; ☒ Recupero in itinere attraverso studio autonomo; ☒ Recupero durante la pausa didattica; ☐ Sportello didattico; ☐ Corsi di recupero pomeridiani	

VIAGGI DI ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

<i>CLASSI</i>	<i>VISITE GUIDATE</i>	<i>VIAGGI</i>	<i>TEMPI</i>
TERZE	- Messina (Museo Regionale)	- Firenze - Venezia	- Settimana di pausa didattica del 2° e 3° trimestre

GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	- Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa

	Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
5 mediocre	• Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
6 sufficiente	• Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
7 discreto	• Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
8 buono	• Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiar • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
9 distinto	• Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa • Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
10 ottimo	• Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

MILAZZO, 22/10/2025

IL DOCENTE

PROF.ssa FOTI STRINA